

Joan Baez: I Am A Noise

Sinds haar debuut staat muzikante en activiste Joan Baez al meer dan 60 jaar op het podium. De film volgt de nu 82-jarige zangeres op haar afscheidstournee door Amerika en Europa en maakt de balans op van haar turbulente leven.



Een schat aan ongezien archiefmateriaal, uitgebreide gesprekken, en beelden van bijzondere momenten achter de schermen. Baez deelt haar successen, maar vertelt ook openlijk over de innerlijke demonen die haar al levenslang kwellen.

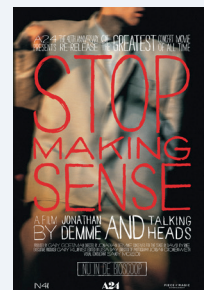
Na de film brengt ZED-stagiair en singer-songwriter Caspar Auwerkerken een muzikaal intermezzo.

2023, duur: 1:53, **VS, regie:** Karen O'Connor, Miri Navasky, Maeve O'Boyle, **dialogen:** Engels

Vertoning: 14/4 (16u30)

Stop Making Sense

1983. David Byrne bestijgt het podium voor een intense soloversie van Psycho Killer. Opgebouwd met beelden van drie concerten zwelt vervolgens niet alleen de muziek, maar ook het gezelschap op scène aan. Wat volgt is een iconische mix van performance, muziek en cinema.



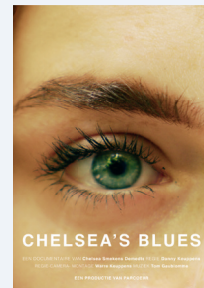
Stop Making Sense staat bekend als een van de beste concertfilms ooit. Gerestaureerd doorstaat Jonathan Demmes's (*Silence of the Lambs*) documentaire van Talking Heads elke eventuele stoflaag, ook na 40 verjaardagen.

2023, duur: 1:28, **VS, regie:** Jonathan Demme, **met:** David Byrne, Bernie Worrell, Alex Weir, **dialogen:** Engels

Vertoning: 14/4 (20u)

Chelsea's Blues

Niet lang na haar geboorte werd Chelsea in een jeugdinstelling geplaatst. Als 19-jarige gaat ze in gesprek met mensen die belangrijk zijn (geweest) voor haar: van haar jeugdrechter en buurvrouw, tot haar vader en beste vriendin. Ze probeert meer te weten te komen over wie ze was, maar ook wie ze nu is en wie ze wil worden.



Chelsea Smekens-Demedts maakte deze hoopvolle documentaire over opgroeien in de jeugdhulp samen met begeleidder Danny Keuppens en zijn zoon Warre. Het bleek de ultieme manier om haar jonge turbulente leven op een nieuwe manier te overschouwen.

2024, duur: 0:58, **België, regie:** Danny Keuppens, Warre Keuppens, **met:** Chelsea Smekens Demedts, Danny Keuppens, **dialogen:** Nederlands

Vertoning: 23/4 (20u)

In samenwerking met Mariahuis vzw.

Wicked Little Letters



In het Engeland van de jaren 1920 teistert een reeks anonieme haatbrieven het conservatieve stadje Littlehampton, waardoor de strenggelovige Edith Swan en haar losbandige buurvrouw Rose Gooding tegenover elkaar komen te staan. Onder leiding van politieagent Gladys Moss bundelen de vrouwen van het stadje hun krachten om de ware schuldige te ontmaskeren.

Wicked Little Letters blinkt uit als zwarte komedie, waarbij Olivia Colman en Jessie Buckley schitteren in hun rollen tegen de conservatieve achtergrond van het Engeland in de jaren 1920. De chemie tussen beide actrices, samen met de scherpe dialogen, maakt van deze film een memorabele ervaring die zowel amuseert als tot nadenken stemt over vooroordelen en solidariteit.

2023, duur: 1:40, **regie:** Thea Sharrock, **met:** Olivia Colman, Jessie Buckley, Timothy Spal, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoning: 28/4 (16u30)



The Peasants

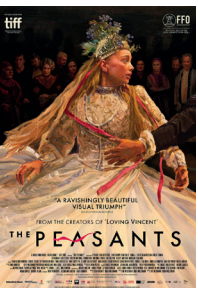


Jagna, een standvastige jonge vrouw, strijdt voor haar onafhankelijkheid in het door hebzucht en patriërchaat geteisterde negentiende-eeuwse Poolse dorp Lipce. Haar liefde voor de rijke Antek groeit, maar ze wordt ongewild onderdeel van een familiale strijd wanneer Boryna, grootgrondbezitter en Anteks vader, haar hand probeert te winnen.

The Peasants, gebaseerd op de gelijknamige Nobelprijswinnende roman van Wladyslaw Reymont, is een diepgaande exploratie van liefde, onafhankelijkheid en het menselijk verlangen naar authenticiteit. Door de unieke schildertechniek, geïnspireerd op werken van Poolse kunstenaars uit de 19e en 20e eeuw, overstijgt deze film de conventionele verhaalvertelling voor een unieke kijkervaring.

2023, duur: 1:54, **Polen, regie:** DK Welchman, Hugh Welchman, **met:** Kamila Urzedowska, Robert Gulaczyk, e.a. **dialogen:** Pools

Vertoning: 28/4 (20u)



C'è ancora domani



Italië, 1946. Delia leidt in het naoorlogse Rome een onderdrukt bestaan als huisvrouw en gaat gebukt onder de tirannie van haar agressieve echtgenoot Ivano en zijn zieke vader. Wanneer haar dochter Marcella aankondigt dat ze gaat trouwen, ziet Delia dat als Marcella's kans om hetzelfde lot te ontlopen.

Paola Cortellesi wordt beschouwd als één van de meest veelzijdige actrices in de Italiaanse filmwereld. Ze is actrice, scenarioschrijver en auteur, maar voegt met dit debuut ook de titel van regisseur toe aan haar palmares. *C'è ancora domani* is een krachtig drama over het moeilijke leven van een huisvrouw in het patriarchale Italië. Kortom, een ware must-see voor elke liefhebber van de Italiaanse cinema.

2023, duur: 1:58, **Italië, regie:** Paola Cortellesi, **met:** Paola Cortellesi, Valerio Mastandrea, e.a. **dialogen:** Italiaans

Vertoning: 8/4 (20u), 30/4 (20u) met inleiding door filmcriticus Karel Deburchgrave.



20.000 especies de abejas



De achtjarige Coco brengt de zomervakantie door tussen bijenkorven van zijn familie in Spanje. Coco worstelt met zijn identiteit. Hij groeide op als jongen, maar voelt dat dit helemaal niet klopt. Meer en meer komt Coco uit voor wie hij/zij echt is ... Mama Ane went stilaan aan het idee, maar andere familieleden hebben meer tijd nodig. Wanneer een familiefeest nadert, stijgt de spanning.

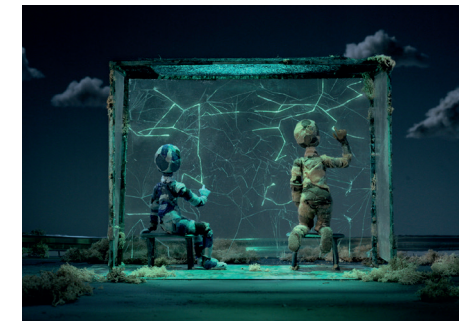
Een tedere film over de zoektocht naar wie je echt bent. Ingetogen in zijn schoonheid, oprecht in zijn warmhartigheid. Deze debuutfilm van Estibaliz Urresola Solaguren doet nadenken over identiteit en hoe we onszelf kunnen zijn tegenover anderen.

2023, duur: 2:09, **Spanje, regie:** Estibaliz Urresola Solaguren, **met:** Sofia Otero, Patricia López Arnaiz, e.a. **dialogen:** Baskisch, Frans, Spaans

Vertoning: 29/4 (20u)



VAF - Wildcards on tour



Eind vorig jaar werden de VAF Wildcards, de grootste filmprizen van het land, uitgereikt op Kortfilmfestival Leuven. Dat de prijzen een belangrijke springplank zijn in de carrière van filmtalent, bewezen eerdere laureaten die ondertussen gevestigde waarden zijn. Ontdek vier kortfilms in vier disciplines, in aanwezigheid van de jonge makers zelf.

Orange Flavored Love • Angela Alsouliman • VAF Wildcard Fictie 2023

Oxide • Emma Daelman • VAF Wildcard Animatie 2023

Kaalkapje • Marthe Peters • VAF Wildcard Documentaire 2023

Le tarantole dormono sotto le pietre • Giada Cicchetti • VAF Filmclub 2023

Enkele makers vertellen over 'the making of' in de pauze tussen de kortfilms.

2023, duur: 1:28, **België, regie:** Diverse regisseurs, **dialogen:** Arabisch, Engels, Nederlands

Vertoning: 16/4 (20u)



Sirocco en het koninkrijk van de wind



De twee onbevreesde zusjes Juliette en Carmen belanden per ongeluk in de wereld uit hun lievelingsboek. Daar veranderen ze in katten en worden ze van elkaar gescheiden. Met de hulp van zangeres Selma proberen ze hun weg te vinden. Zullen ze Sirocco ontmoeten? Is deze tovenaar even angstaanjagend als in het boek? En vooral: zullen ze ooit weer thuis geraken?

Meeslepende fantasie over twee dappere zusjes, in een magnifieke animatie met echo's van *Spirited Away* en *Alice in Wonderland*. *Sirocco en het koninkrijk van de wind* benadert op een betoverende en filosofische manier thema's als familie, rouw en opgroeien. Met de stemmen van Lotte De Clerck, Eva Kamanda, Bill Barberis, Sali Haidara en Rocky Sturm.

2023, duur: 1:14, **België, Frankrijk, regie:** Benoît Chieux, **dialogen:** Nederlands

Vertoning: 7/4 (16u30)

Vanaf 6 jaar



Cinema ZED Hasselt

De Nieuwe Zaal
Scheepvaartkaai 16
3500 Hasselt

[cinemazedhasselt](https://www.cinemazedhasselt.be)

[cinemazed](https://www.cinemazed.be)

[cinemazedhasselt](https://www.cinemazedhasselt.be)

Vragen voor ZED Hasselt?

011/96 01 79 • hasselt@cinemazed.be
[cinemazed.be/hasselt](https://www.cinemazed.be/hasselt)

Drive-Away Dolls



Jamie, een onstuimige en seksueel vrije geest die haar meest recente relatiebreuk betreurt, onderneemt samen met haar introverte vriendin Marian een spontane roadtrip naar Tallahassee. Hun avontuur ontspoord echter al snel in de louche onderbuik van het Amerikaanse zuiden, waar ze ongewild betrokken raken bij een achtervolging door een trio onbekwame criminelen.

Drive-Away Dolls is Ethan Coen's eerste solo-uitstap in de regisseursstoel, waarmee hij een nieuw creatief pad inslaat. Geschreven samen met zijn vrouw Tricia Cooke biedt de film een speelse mix van komedie en thriller, verrijkt met elementen van queer cinema. Met deze regie toont Ethan Coen zijn vermogen om, ook naast de gelauwerde samenwerkingen met zijn broer Joel, gedenkwaardige cinema te creëren die weet te verrassen.

2024, duur: 1:24, VS, **regie:** Ethan Coen, **met:** Margaret Qualley, Geraldine Viswanathan, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoning: 1/4 (20u)



The Sweet East



Lillian, een middelbare scholier, verveelt zich mateloos tijdens een schoolreis naar Washington D.C. Wanneer ze afdwaalt, valt ze letterlijk in een avontuur dat de complexiteit en absurditeit van het hedendaagse Amerika blootlegt. Ze ontmoet een reeks kleurrijke figuren, van klunzige activisten tot crypto-fascisten, die allemaal bijdragen aan haar bizarre reis door een land dat zowel bekend als volkomen vreemd aanvoelt.

The Sweet East is een gedurfde en bevreedende film die balanceert tussen satire, sociaal commentaar en punkachtige verbeelding. Met zijn expertise als cinematograaf verrijkt Sean Price Williams zijn regiedebuut met de nodige visuele finesse. De film, die zowel provocerend als vermakelijk satirisch is, heeft alle ingrediënten in huis om uit te groeien tot een cultklassieker.

2024, duur: 1:44, VS, **regie:** Sean Price Williams, **met:** Talia Ryder, Earl Cave, Simon Rex, e.a. **dialogen:** Engels

Vertoning: 9/4 (20u)



The Zone of Interest

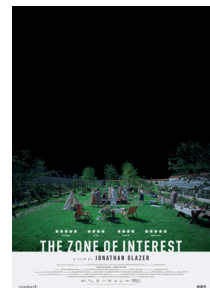


Tijdens de Tweede Wereldoorlog wonen kampcommandant Rudolf Höss en zijn vrouw Hedwig met hun gezin in een pittoresk huisje naast Auschwitz. Ondanks de bijzondere omstandigheden proberen ze er het ideale leven te leiden.

Net als in zijn eerder werk verkent Jonathan Glazer (*Under the Skin*, *Sexy Beast*) in *The Zone of Interest* de grenzen van eenzaamheid en vervreemding. De Brit staat garant voor bijzondere films met personages die hun eigen betekenis zoeken in vaak bizarre omstandigheden. Critici zijn het er unaniem over eens: *The Zone of Interest* is Glazers beste werk. Confronterend, gitzwart en essentieel.

2024, duur: 1:45, Polen, VS, VK, **regie:** Jonathan Glazer, **met:** Sandra Hüller, Christian Friedel, Max Beck, e.a. **dialogen:** Duits, Hebreeuws, Pools

Vertoning: 2/4 (20u)



Evil Does Not Exist



Takumi, een weduwnaar en boswachter, woont met zijn dochter Hana in een afgelegen berggemeenschap nabij Tokio. Takumi koestert een diepe liefde en respect voor de natuur, en probeert deze waarden over te brengen naar zijn dochter. Hun vredige bestaan wordt echter bedreigd wanneer ze vernemen dat een bedrijf uit Tokio plannen heeft om een glamping-site te ontwikkelen in dit stukje ongerepte natuur.

Met *Evil Does Not Exist* bevestigt Ryūsuke Hamaguchi (*Drive my car*) zijn status als een meesterlijke verteller en een gevoelig observator van de menselijke natuur. Deze film, die ontstond uit een unieke samenwerking met muzikant Eiko Ishibashi, is niet alleen een visuele en auditieve beleving, maar ook een krachtige ecofabel die de complexe relatie tussen mens en natuur onder de loep neemt.

2024, duur: 1:46, Japan, **regie:** Ryūsuke Hamaguchi, **met:** Hitoshi Omika, Ryūji Kosaka, e.a. **dialogen:** Japans

Vertoning: 15/4 (20u)



AFRIKA FILMFESTIVAL

Neneh Superstar



Neneh is twaalf en gemaakt om te dansen. Haar droom komt uit wanneer ze toegelaten wordt in de Parijse Balletschool. Ondanks haar enthousiasme realiseert ze zich al snel dat ze er anders uitziet en een andere achtergrond heeft dan al de andere danseressen. Ze vecht voor acceptatie in de groep en haalt verhaal bij de traditionele directrice van de school, Marianne Bellage, die een geheim bewaart dat haar verbindt met de jonge ballerina.

Een hedendaagse Billy Elliot, waarin Oumy Bruni-Garrel schittert als een piepjonge en getalenteerde ballerina die geconfronteerd wordt met zichzelf, haar familie, rigide instituties en de wereld waarin ze leeft.

Na de film organiseert Avansa Limburg een nabespreking over diversiteit en hoe je hier als jongere en als gezin mee kan omgaan.

2023, duur: 1:37, Frankrijk, **regie:** Ramzi Ben Sliman, **met:** Oumy Bruni Garrel, Maiwenn, e.a. **dialogen:** Frans

Vertoning: 21/4 (16u30)



AFRIKA FILMFESTIVAL

Banel & Adama



Adama en Banel zijn twee jongvolwassenen die in een afgelegen dorp in Senegal wonen. Hoewel ze elkaars tegenpolen zijn, worden ze verliefd. Ze kiezen uiteindelijk voor elkaar en besluiten hun families te verlaten om te gaan samenwonen. Dit zorgt voor chaos en onrust in de gemeenschap en wanneer de regen dan ook nog eens uitblijft, wordt de situatie nog meer op scherp gesteld.

Banel & Adama ging in première in de competitie van het Filmfestival van Cannes, waar de film genomineerd werd voor een Gouden Palm. De film is het regiedebuut van scenarioschrijver Ramata-Toulaye Sy. Deze echo van het Romeo en Julia-verhaal werd in Senegal opgenomen met een cast van niet-professionele acteurs die als authentieke gidsen de kijker meenemen naar een wonderlijk land.

2023, duur: 1:27, Frankrijk, Mali, Senegal, **regie:** Ramata-Toulaye Sy, **met:** Khady Mane, Mamadou Diallo, e.a. **dialogen:** Frans, Peul

Vertoning: 21/4 (20u)



Das Lehrerzimmer



Wanneer er sprake lijkt te zijn van diefstal op een middelbare school, neemt de directie ingrijpende maatregelen om de dader te vinden. Lerares Carla Novak werkt sinds kort als docent op de school en zet vraagtekens bij deze aanpak. Als ze zelf ontdekt wie de vermeende dader is, zet ze iets in gang wat ook grote gevolgen blijkt te hebben voor haarzelf.

Een meeslepend Duits schoolklasdrama, waarin regisseur İlker Çatak een morele strijd toont over grenzen en rechtvaardigheid die thrillerachtige proporties aanneemt. Actrice Leonie Benesch zet een indrukwekkende prestatie neer als Carla Novak. De film won de Duitse Filmprijzen voor (onder andere) Beste Film, Beste Regie en Beste Actrice, en greep maar net naast een Oscar voor Beste Buitenlandse Film.

2021, duur: 1:38, **regie:** İlker Çatak, **met:** Leonie Benesch, e.a. **dialogen:** Duits

Vertoning: 7/4 (20u)



Maria Montessori



De Parijse courtisane Lili d'Alengy vlucht met haar gehandicapte dochter Tina naar Rome, op zoek naar een nieuw begin, ver weg van het oordeel van de samenleving. Daar ontmoet ze Maria Montessori, een arts die vernieuwende onderwijsmethoden ontwikkelt voor kinderen met speciale behoeften. Ondanks hun verschillende werelden, ontstaat er tussen Lili en Maria een diepe vriendschap, gevormd door gedeelde uitdagingen en dromen.

Maria Montessori is een indrukwekkend historisch drama dat de verhalen van twee buitengewone vrouwen verweeft tegen de achtergrond van een Europa op de drempel van verandering. Regisseur Léa Todorov slaagt erin om niet alleen een boeiend verhaal te vertellen over moederschap en vriendschap, maar ook een licht te werpen op de revolutionaire onderwijsmethodes van Montessori.

2024, duur: 1:39, Frankrijk, **regie:** Léa Todorov, **met:** Jasmine Trinca, Leïla Bekhti, e.a. **dialogen:** Frans, Italiaans

Vertoning: 22/4 (20u)



Schema

Maandag 1 april

20u Drive-Away Dolls

Dinsdag 2 april

20u The Zone of Interest

Zondag 7 april

16u30 Sirocco en het koninkrijk van de wind
20u Das Lehrerzimmer

Maandag 8 april

20u C'è ancora domani

Dinsdag 9 april

20u The Sweet East

Zondag 14 april

16u30 Joan Baez: I Am A Noise
20u Stop Making Sense

Maandag 15 april

20u Evil Does Not Exist

Dinsdag 16 april

20u VAF - Wildcards on tour

Zondag 21 april

16u30 Neneh Superstar
20u Banel & Adama

Maandag 22 april

20u Maria Montessori

Dinsdag 23 april

20u Chelsea's Blues

Zondag 28 april

16u30 Wicked Little Letters
20u The Peasants

Maandag 29 april

20u 20.000 especies de abejas

Dinsdag 30 april

20u C'è ancora domani

= met in- of uitleiding

Tarieven

Basistarief: € 11

Basistarief jeugdfilms: € 9

Reductietarief: € 9

Op vertoon van je KLASSE-lerarenkaart |
Samenaankoop KU Leuven

Studententarief: € 9

Uitsluitend aan de ticketbalie |
Op vertoon van je studentenkaart

UITPAS met kansentarief

(Groeps)UITPAS met kansentarief: € 2,20
(Groeps)UITPAS met kansentarief jeugdfilms: € 1,80

ZES X ZED-Kaart (6 toegangstickets): € 54

Te koop en te gebruiken aan de ticketbalie en online. 2 jaar geldig. Niet strikt persoonlijk.

Tip! Koop je ticket op voorhand online, zo ben je zeker van je plekje:

www.cinemazed.be/hasselt

Locatie

1. Cinema ZED Hasselt – De Nieuwe Zaal
Scheepvaartkaai 16, Hasselt, 011 96 01 79
bereikbaar op maandag: 10-17u, dinsdag: 10-17u, donderdag: 10-17u, hasselt@cinemazed.be

→ KAAI16 ligt op 6 minuten fietsen van het stadscentrum.

→ Bus H15 en H41 van Hasselt Station tot halte Hasselt Visserstraat

→ In de hele zone rond Kaai 16 is veel vrije parkeerplaats.



Huisregels → Eten en drinken is niet toegelaten in de zalen.
→ Kinderen jonger dan 12 jaar moeten steeds begeleid worden door een volwassene. → De filmvoorstellingen beginnen op tijd. Eénmaal de film gestart is, kan je de zaal niet meer in.



HET NIEUWSTEDELIJK

